

Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Государственное автономное профессиональное  
образовательное учреждение  
**«КАЗАНСКИЙ РАДИОМЕХАНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**



УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УР

Н.А. Коклюгина

«04» сентября 2024 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)

по программе подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)

51.02.02 «Социально-культурная деятельность (по видам)»

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования образовательной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – СПО ПСССЗ) 51.02.02 «Социально-культурная деятельность (по видам)».

Разработчики:

ГАПОУ «КРМК»

\_\_\_\_\_ (место работы)

Преподаватель  
(занимаемая должность)

О.А.Липатова  
(инициалы, фамилия)

РАССМОТРЕНО

Предметно-цикловой комиссией

Протокол № 1 от «04» сентября 2024 г.

Председатель ПЦК № 5



\_\_\_\_\_ А.А. Ливадная

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

## 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования образовательной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – СПО ППССЗ) 51.02.02 «Социально-культурная деятельность (по видам)».

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа учебной дисциплины «Народное художественное творчество» входит в цикл «Общепрофессиональные дисциплины».

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

### **уметь:**

- способствовать функционированию любительских творческих коллективов;
- подготавливать и проводить фестиваль народного художественного творчества;

### **уметь (из вариативной части):**

- осуществлять руководство досуговым формированием (объединением);
- использовать в работе историко – этнографические, архивные материалы;
- использовать приемы превращения зрителей в участников действия;
- создавать художественно – творческие проекты, программы на основе традиционной культуры;
- организовать и развивать народное художественное творчество в своем регионе.

### **знать:**

- основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;
- традиционные народные праздники и обряды;
- теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений;
- специфику организации детского художественного творчества,
- методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;
- структуру управления народным художественным творчеством.

### **знать (из вариативной части):**

- современное состояние, формы и жанры народного художественного творчества;
- драматургию обрядового действия, обрядовой символике календарных и семейно – бытовых праздников;
- истоки исполнительных традиций в зрелищно – игровых формах народной культуры;
- процесс подготовки сценария обрядового действия с учетом жанровых особенностей;
- методы изучения народного художественного творчества, традиционные праздники и обряды.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен освоить соответствующие общие/профессиональные компетенции (ОК/ПК), личностные результаты воспитания:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие,

предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.2. Организовывать дифференцированное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями.

ПК 1.3. Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.

ПК 1.4. Анализировать состояние социально-культурной ситуации в регионе и учреждении (организации) культуры.

ПК 2.1. Организовывать культурно – массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик.

ПК 2.2. Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями (объединениями).

ЛР11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

учебная нагрузка обучающегося 118 часов, в том числе:

- во взаимодействии с преподавателем 112 часов,
- самостоятельная работа обучающегося 6 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Учебная нагрузка обучающегося (всего)</b>	<b>118</b>
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>6</b>
<b>во взаимодействии с преподавателем</b>	<b>112</b>
в том числе:	
теоретическое обучение	32
практические занятия	56
лабораторные занятия	
в том числе практическая подготовка	68
курсовой проект (работа)	12
<b>Консультации</b>	<b>6</b>
<i>Промежуточная аттестация в форме Экзамена</i>	<b>6</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01 Народное художественное творчество

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>Раздел 1. Теория народного художественного творчества</b>		<b>6</b>	
<b>Тема 1.1. Народное художественное творчество как предмет научного исследования</b>	<u><b>Содержание учебного материала</b></u> Предмет, объект, методы, цель и задачи изучения предмета «НХТ», его значение. Профессиональная деятельность по развитию НХТ. Правовые основы НХТ. Краткий перечень и краткий анализ источников.	<b>2</b>	1
<b>Тема 1.2 Основные понятия и термины. Классификация НХТ</b>	<u><b>Содержание учебного материала</b></u> Содержание и сущность понятия «народное художественное творчество» через понятия: творчество, деятельность, самодеятельность, художественность, художественная самодеятельность, любительское творчество, народность художественной самодеятельности Характерные признаки и черты творчества, самодеятельности, творческой личности, творческой деятельности. Содержание понятия и цель классификации коллективов НХТ. Принципы классификации, их характеристика: по ориентации на основные пласты художественной культуры - фольклор, профессиональное искусство, ДПИ; в зависимости от вида художественной деятельности; классификация по типам искусства / музыкальная, театральная, хореография, и.т.д.; по характеру взаимодействия участников/ коллективная, групповая, индивидуальная деятельность/ классификация по юридическому статусу и месту/ на базе клуб учащихся, школы и др./	<b>2</b>	1.2
<b>Тема 1.3 Формы организации НХТ. Роль и место НХТ в духовной жизни общества.</b>	<u><b>Содержание учебного материала</b></u> Понятие форма. Отличительные особенности и специфика творческого процесса при таких формах организации НХТ, как кружок, студия, любительское объединение, инициативная группа, творческая лаборатория, народный коллектив. Сущность понятий культура, народная художественная культура. Общие и особенные черты художественной самодеятельности, фольклора и профессионального искусства, их взаимосвязь и взаимовлияние. НХТ рассматривается как национальное явление, как основа народной художественной культуры, как условие и средство сохранения и развития национальных культур народов России путём сохранения, возрождения и пропаганды традиционной культуры, фольклора народов. Роль художественной самодеятельности в сохранении, возрождении и пропаганде традиционной культуры народов.	<b>2</b>	1
<b>Раздел 2. История народного художественного творчества</b>		<b>24</b>	

<p><b>Тема 2.1.</b> <b>Фольклор и его значение</b></p>	<p><b><u>Содержание учебного материала</u></b>  Понятие о фольклоре. Фольклор как социально-историческое и художественное явление  Особенности и функционирование первобытного искусств. Разделение труда и его влияние на художественные процессы. Причины возникновения фольклора.  Условия развития фольклора в России с древних времён и до н.19 в. Языческая основа фольклора, влияние православной культуры на развитие фольклора. Социальные функции фольклора. Задачи работников КДУ, руководителей творческих коллективов в области сохранения и возрождения фольклора.</p>	<p><b>2</b></p>	<p>1,2</p>
	<p><b><u>Самостоятельная работа обучающихся</u></b>  Выполнение домашних заданий по разделу 2  <b><u>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</u></b>  Характеристика творческих коллективов Татарстана</p>	<p><b>2</b></p>	
<p><b>Тема 2.2.</b> <b>Дохристианский период становления народной художественной культуры НХТ в период утверждения христианства</b></p>	<p><b><u>Содержание учебного материала</u></b>  Дохристианский период становления русской культуры, связанный с древнеславянскими верованиями (до конца 10 в).Верования охотничьей эпохи. Верования земледельческой эпохи. Период утверждения христианства и его влияние на развитие русской народной культуры (10-17 вв.). Период крещения Руси и распространения христианства.  Период двоеверия в России и России как единой его влияния на развитие русской культуры.  Период утверждения христианства в государственной религии. Дохристианский период становления русской культуры, связанный с древнеславянскими верованиями (до конца 10 в).Верования охотничьей эпохи. Верования земледельческой эпохи. Период утверждения христианства и его влияние на развитие русской народной культуры (10-17 вв.). Период крещения Руси и распространения христианства.  Период двоеверия в России и России как единой его влияния на развитие русской культуры.  Период утверждения христианства в государственной религии.</p>	<p><b>2</b></p>	<p>1</p>
	<p><b>№1 <u>Практическое занятие (практическая подготовка)</u></b>  1. Составление списка литературы к курсовой работе.</p>	<p><b>2</b></p>	<p>2</p>

	<p><b><u>№2 Практическое занятие (практическая подготовка)</u></b>  <b><u>Тема: НХТ в период правления Петра I</u></b>  1. Период Петровских преобразований и их влияния на развитие русской культуры. Новшества введённые Петром 1 в быт.  2. Ассамблеи как новый вид проведения свободного времени дворянства.  3. Русское искусство в период правления Петра 1.  4. Публичный естественно-исторический музей «Кабинет редкостей» (Кунсткамера).  5. Период послепетровской эпохи, развитие городской культуры и ярмарочных зрелищ.</p>	2	2
<p><b>Тема 2.3</b>  <b>Городской фольклор</b></p>	<p><b><u>Содержание учебного материала</u></b>  Городской фольклор как социальное явление, причины расслоения фольклора. Жанры городского фольклора Понятие «городской примитив», его сущность.Соотношение понятий «городской примитив» и «наивное искусство». Городской примитив в современных условиях, его особенности.</p>	2	1,2
<p><b>Тема 2.4</b>  <b>Возникновение и развитие организованного любительского движения в России</b></p>	<p><b><u>Содержание учебного материала</u></b>  Характеристика социально-исторических условий и причин возникновения любительского творчества в России сер. 19 века. Особенности любительского творчества. Социальный состав участников любительского творчества.Организаторы любительского движения, первые кружки и творческие коллективы. Ведущие жанры любительского творчества 19 века. Императорское музыкальное общество, хоровое общество: создание, направления деятельности, значение в развитии любительского творчества.  Ведущие деятели народного художественного движения к. 19 века.</p>	2	2

<p><b>Тема 2.5</b>  <b>Художественная самодеятельность в годы Великой Отечественной войны. Развитие НХТ в послевоенные годы 1945-1960 гг.</b></p>	<p><b><u>Содержание учебного материала</u></b>  Своеобразие функционирования художественной самодеятельности в период Великой Отечественной войны в условиях фронта и тыла. Этапы развития НХТ в годы войны: тематика репертуара , основные жанры НХТ, формы организации, социальный состав участников коллективов. Смотры художественной самодеятельности на фронте и в тылу, функции смотров в военные годы. Особенности развития НХТ в послевоенные годы: официальная политика в области НХТ: студийное движение, организация массовых музыкальных и драматических коллективов, народных филармоний. Кадровое обеспечение коллективов художественной самодеятельности, движение агитбригад. НХТ в быту – низовой слой НХТ. Причины всплеска низового слоя НХТ, тематика, жанровая структура, социальный состав низового слоя НХТ. Противоречия в развитии НХТ.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p><b>Тема 2.6</b>  <b>Состояние и тенденции развития НХТ в РФ и Республике Татарстан к XX – началу XXI вв.</b></p>	<p><b><u>Содержание учебного материала</u></b>  Особенности НХТ в конце 20 века, начале 21 века. Демократизация НХТ, децентрализация руководства НХТ. Снижение массовости коллективов, активизация детского творчества, индивидуализация художественного творчества, свобода творчества, многообразие жанров и жанровых направлений, эксперименты в области НХТ. Снижение массовости коллективов, активизация детского творчества, индивидуализация художественного творчества, свобода творчества, многообразие жанров и жанровых направлений, эксперименты в области НХТ.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
	<p><b><u>№3 Практическое занятие (практическая подготовка)</u></b>  <b><u>Тема: Состояние и тенденции развития вокально-хоровой и музыкальной самодеятельности</u></b>  1. Основные направления вокально-хорового творчества, формы организации вокально-хоровой самодеятельности  2. Развитие вокально-хорового творчества в России, роль Хорового общества в развитии вокально-хорового творчества  3. Современное состояние вокально-хоровой самодеятельности в России и Татарстане  4. Жанры музыкальной самодеятельности: вокально-хоровой жанр (академическое, народное, эстрадное, джазовое пение); инструментальное творчество (исполнительство на традиционных музыкальных инструментах, оркестры и ансамбли народных инструментов, духовые и камерные коллективы, ВИА, рок-и поп-группы и пр.).  5. Проблемы музыкальных коллективов Татарстана, пути их преодоления  6. Фестивали, смотры и конкурсы по жанрам, их цели, задачи, результаты. Ведущие творческие коллективы по жанрам.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>

	<p><b><u>№4 Практическое занятие (практическая подготовка)</u></b>  <b>Тема: Состояние и тенденции развития хореографического и театрального творчества</b>  1. Жанры хореографического творчества: классический, народный, балетный танец, современные стили и направления в танцевальном творчестве.  2. Особенности развития хореографического творчества в Республике Татарстан  3. Ведущие творческие коллективы России и Республики Татарстан. Фестивали, конкурсы и их роль в развитии жанра.  4. Направления театрального творчества: драматический театр, музыкальный театр, кукольный театр, ТЭМ, агитационный театр, коллективы художественного слова и др.  5. Тенденции развития театрального творчества в России и в Республике Татарстан  6. Проблемы театральных коллективов на современном этапе развития общества.  7. Фестивали, смотры конкурсы театральных коллективов. Ведущие театральные коллективы.</p>	2	2
	<p><b><u>№5 Практическое занятие (практическая подготовка)</u></b>  <b>Тема: Состояние и тенденции развития ИЗО и фото в Республике Татарстан на современном этапе</b>  1. Основные направления в самодеятельном изобразительном творчестве  2. Особенности развития ИЗО самодеятельности в России и в Республике Татарстан  3. Наиболее известные художники Республики Татарстан  4. Фото самодеятельность в РТ и её развитие. Ведущие коллективы и наиболее известные фотохудожники.  5. Выставочная деятельность и роль выставок в развитии самодеятельного изобразительного искусства и фотолюбительства</p>	2	2
<b>Раздел 3. Основные виды и жанры народного художественного творчества</b>		<b>10</b>	
<b>Тема 3.1. Фольклорный театр</b>	<p><b><u>Содержание учебного материала</u></b>  Игришный этап зарождения народного театра. Хороводные игрища. Весенние игрища. Свадебные игрища. Святочные игрища. Процесс преобразования игрищ в обрядность. Обычай ряженья на Руси. Скоморошество. Особенности скоморошьих представлений.  Народные драмы. Бытовые сатирические драмы. Героико-романтические драмы. Особенности постановки народных драм. Народный кукольный театр, его виды. Театр Петрушки. Вертеп. Ярмарочный фольклор. Балаган. Выкрики и зазывания. Театр передвижных картинок (раек).</p>	2	2
	<p><b><u>№6 Практическое занятие (практическая подготовка)</u></b>  Подготовка скоморошьего представления</p>	2	3

<p><b>№7 Практическое занятие (практическая подготовка)</b>  <b>Тема: Народная песня. Народный танец</b>  1 Русские народные песни, их жанровое разнообразие.  2 Календарно-земледельческие песни, семейно-бытовые обрядовые песни, хороводные, вечерочные и плясовые песни, трудовые припевки и песни, исторические песни и их основные циклы, баллады (мифологические, любовные, семейные, новые), протяжные лирические песни. Городская народно-бытовая лирика. Песенные романсы, лирико-повествовательные песни, баллады, героико-патриотические песни походные солдатские, застольные, студенческие песни и др. Частушки и частушечные напевы.  3 История развития народного танца. Древнейшие виды народных плясок и их магический смысл. Жанровое разнообразие народной хореографии: хоровод (игровой, орнаментальный), пляска (одионочная, парная, перепляс, массовый пляс, групповая традиционная пляска), русская кадрили и др.  4 Новые танцы городских рабочих («коробочка», «полька-бабочка», «тустеп» и др.). Хореографический лубок.</p>	<b>2</b>	<b>2</b>
<p><b>№8 Практическое занятие (практическая подготовка)</b>  <b>Тема: Народные музыкальные инструменты: понятие, классификация, сущность</b>  1. Русские народные инструменты. Происхождение и особенности звучания.  2. Виды: духовые, струнные, клавишно-духовые, язычковые, ударные. Народные инструментальные наигрыши.  3. Виды: духовые, струнные, клавишно-духовые, язычковые, ударные. Народные инструментальные наигрыши.  4. Татарские национальные инструменты</p>	<b>2</b>	<b>2</b>
<p><b>№9 Практическое занятие (практическая подготовка)</b>  <b>Тема: Народный костюм. Назначение народной игрушки в НХТ</b>  1. Классификация одежды по признакам. Комплекс национального костюма. Головные уборы. Украшения. Сезонная одежда. Этническая самобытность костюмов. Женский костюм. Мужской костюм.  2. Игрушки созданные взрослыми и созданные детьми. Материалы из которых изготавливаются игрушки. Известные промыслы: деревянные игрушки, матрёшки, куклы-закрутки, сшитые куклы, игрушки с движениями (механические).</p>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Раздел 4. Традиционная народная обрядово-праздничная культура</b>	<b>10</b>	

<p><b>Тема 4.1.</b> <b>Традиция, ритуал, обряд, праздник: их значение в духовной жизни общества</b></p>	<p><b><u>Содержание учебного материала</u></b> Определение понятий: традиция, ритуал, обычай, обряд, праздник. Мифология и верования древних славян – истоки русского обряда. Ритуально-магический смысл обряда. Древние обряды, связанные с культом животных. Обряды, посвященные природе и силам природы. Использование этих понятий в народном художественном творчестве.</p>	2	2
	<p><b><u>№ 10 Практическое занятие (практическая подготовка)</u></b> <b>Тема: Классифицировать мифы древних славян</b> Мифология и верования древних славян – истоки русского обряда. Ритуально-магический смысл обряда. Древние обряды, связанные с культом животных. Обряды, посвященные богам и духам. Обряды, посвященные природе и силам природы. Языческие святилища (капище). Языческие религиозные требы (обряды, моления, торжественные поминальные тризны). Трудовые (земледельческие) обряды. Семейно-бытовые обряды. Традиция, обычай, ритуал, обряд, праздник: их значение в духовной жизни общества</p>	2	2
	<p><b><u>№11 Практическое занятие (практическая подготовка)</u></b> <b>Тема: Семейно – бытовые праздники и обряды</b> 1 Религиозно-магический характер семейно-бытовых обрядов. 2 Народные обряды и обычаи «родильного цикла». Главная направленность действий обряда. Народные обычаи, приметы, гадания в период беременности и подготовки к родам. Обычаи и приметы, связанные с рождением ребенка. Обереги для матери и ребенка. Обычай проводывания роженицы. Обряд угощения родственников и соседей («Бабьина каша»). Обычай одаривания матери («на зубок») и бабки-повитухи. Обряд первого подпоясывания, первого пострижения. Обычай наречения имен. Устойчивые фольклорные формы «родильного цикла»: величальные песни, песни-пожелания, колыбельные, пословицы, поговорки, приметы, заговоры и др. 3 Русский народный свадебный обряд. Брачные отношения русских на разных исторических этапах. Мифологические элементы в русской свадьбе. Специфика свадебного обряда. Свадебная поэзия: свадебные песни, поэтически-иносказательная манера сватовства, причитания и др. Три основных периода Традиционного русского свадебного цикла: предсвадебный, свадьба, послесвадебный. Единая композиция свадебного обряда: сход, сватовство, сговор, смотрины, богомолье, рукобитье, запой. Обряд прощания невесты с девичеством – девичник. Венчание. Свадебный пир. Свадебные «чины». Обряд «разрезания сыров». Послесвадебные обычаи и обряды. 4 Русский народный похоронный обряд. Обряды и обычаи проводов умерших на разных этапах истории. Сочетание языческих обычаев с христианскими православными канонами в русском похоронном обряде. Элементы похоронной обрядности: подготовка к похоронам, похороны, траур и поминания.</p>	2	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>	2	

	<p>Выполнение домашних заданий по разделу 4</p> <p><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b></p> <p>1.Родильная обрядность.</p> <p>а) период вынашивания ребенка;</p> <p>б) обряды, сопровождающие появление ребенка на свет;</p> <p>в) крестильная обрядность – один из важных этапов родильной обрядности.</p> <p>2.Русская народная свадьба: сватовство, сговор (рукобיתье, договор, зарученье, пропой, пропивки), девичник, поезд жениха, венчание, свадебный пир.</p> <p>3. Похоронный обряд.</p>		
	<p><b>№12 Практическое занятие (практическая подготовка)</b></p> <p><b>Тема: Традиционные календарные праздники и обряды</b></p> <p>1. Русский народный земледельческий календарь. Образование годового (календарного) цикла обрядов и праздников. Связь народного праздничного календаря с основными переворотными природными датами (днями весеннего и осеннего равноденствия и зимнего и летнего солнцеворота).</p> <p>2. <i>Зимний цикл</i> обрядов и праздников. Доправославные зимние святки. Обычаи, обряды, приметы, посвященные встрече Нового года. Русская масленица и др.</p> <p>3. <i>Весенний цикл</i>, Обряд встречи весны, День весеннего равноденствия. Древний славянский праздник Сороки. Обычаи и обряды, посвященные первому выгону скота (Егорьев и Юрьев дни). Весенние поминки предков – Радуница. Народные гуляния на Красную горку. Зеленые святки. Семик.</p> <p>4. <i>Летний цикл</i>, Славянский праздник летнего солнцеворота – Иван Купала. Земледельческий обряд «Похороны Костромы». Петров день – праздник, посвященный солнцу.</p> <p>5. <i>Осенний цикл</i>. Семенов день – проводы лета. Осенены – встреча осени. Обряды, связанные с уборкой урожая: зажинки (начало жатвы), дожинки (окончание жатвы). Традиционные «Капустники». Местные праздники: престольные, обетные, съезжие, деревенские, уличные и др.</p>	2	2
<b>Раздел 5. Сохранение и возрождение традиций народного художественного творчества</b>		<b>12</b>	
<p><b>Тема 5.1</b></p> <p><b>Формы и методы возрождения, сохранения и развития национальной культуры и НХТ</b></p>	<p><b><u>Содержание учебного материала</u></b></p> <p>1. Участие государственных учреждений культуры, научно-исследовательских институтов, учебных заведений культуры и искусства и других учреждений в сохранении традиционной народной художественной культуры</p> <p>2. Международные и Всероссийские фестивали народного творчества, конкурсы и выставки по различным жанрам народного творчества.</p>	2	2

	<p><b><u>№ 13 Практическое занятие (практическая подготовка)</u></b>  <b>Тема: Анализ основных положений Закона о культуре</b>  1 Отражение проблем сохранения и развития национально-культурных традиций в государственной политике РФ (Конституция РФ, гарантирующая свободу художественного творчества, право граждан на участие в культурной жизни и на доступ к культурным ценностям, а также заботу о сохранении исторического и культурного наследия, памятников истории и культуры; основы законодательства РФ о культуре. Закон Республики Татарстан о культуре.  2 РНМЦ, его основные направления деятельности (научно-исследовательская и художественно-просветительская), структурная организация и основные фонды.  3 Деятельность по возрождению национальной фольклорной традиции. Дома фольклора. Музеи народного искусства. Заповедные зоны фольклора. Фольклорные театры.</p>	2	2
	<p><b><u>№ 14 Практическое занятие (практическая подготовка)</u></b>  <b>Тема: Специфика детского художественного творчества</b>  1 Освоение народных художественных ценностей в условиях активно-творческой деятельности.  2 Детская школа народного творчества. Воссоздание фольклорной среды, духа коллективной фольклорной деятельности. Формирование учебных классов – пения, танца, игра на музыкальных инструментах, прикладного народного творчества. Организация фольклорной экспедиции. Участие в фольклорных праздниках и обрядах.  3 Детские школы народных искусств. Центры и школы народных промыслов и ремёсел.</p>	2	2
<p><b>Тема 5.2</b>  <b>«Народный самодеятельный коллектив» как вершина народного художественного творчества Известные творческие коллективы, фольклорные ансамбли, студии Республики Татарстан</b></p>	<p><b><u>Содержание учебного материала</u></b>  1. Народный самодеятельный коллектив – коллектив с высоким уровнем исполнительского мастерства, с высоко художественным репертуаром, достигший определённых творческих высот, выполняющий ряд социальных функций.  2. Народный коллектив – наиболее эффективная форма развития НХТ.  3. Положение о «народном самодеятельном коллективе», требования к народным коллективам, принцип организации и функционирования и т.д.  4. Наиболее известные народные коллективы Республики Татарстан</p>	2	2
	<p><b><u>№ 15 Практическое занятие (практическая подготовка)</u></b>  <b>Тема: Положения о народном самодеятельном коллективе</b>  1. Разбор и анализ цели и задачи народного коллектива, направления деятельности, штат, документация.  2. Порядок присвоения и снятия звания «Народный самодеятельный коллектив».</p>	4	2

<b>Раздел 6. Методика народного художественного творчества</b>		<b>30</b>	
<b>6.1 Направления деятельности методических служб разных уровней в области методического обеспечения НХТ</b>	<b><u>Содержание учебного материала</u></b> 1 Структура управления народным художественным творчеством 2 Научно- методическое обеспечение народного художественного творчества. Специфика и основные задачи методического обеспечения. Формы научно-методического обеспечения: разработка методических рекомендаций, организация конференций, семинаров, курсов повышения квалификации, творческих лабораторий, участие в организации фестивалей, конкурсов, смотров народного художественного творчества др.	<b>2</b>	1,2
	<b><u>№ 16 Практическое занятие (практическая подготовка)</u></b> <b>Тема: Направления деятельности методических служб разных уровней в области методического обеспечения НХТ</b> 1 Организация и проведение смотров, фестивалей, конкурсов народного художественного творчества, семинаров-практикумов для руководителей любительских коллективов и организаторов досуга. Распространение информационно-аналитических, методических и сценарных материалов в районы и города республики Татарстан 2 Участие РЦНТ в общероссийских конкурсах, фестивалях, семинарах. Репертуарно-издательская деятельность.	<b>4</b>	2
	<b><u>№ 17 Практическое занятие (практическая подготовка)</u></b> <b>Тема: Составление плана творческого коллектива</b> 1.Разбор и составление схемы этапов создания клубного объединения. В каждом этапе указать какие формы работы могут быть проведены на данном этапе создания и организационного оформления коллектива. Особенности создания творческого коллектива. 2. Составить план мероприятий, необходимых для подготовки к созданию коллектива. 3. Составление плана работы творческого коллектива по разделам: организационная работа, учебно-репетиционная работа, воспитательная работа, концертная Деятельность, хозяйственная деятельность.	<b>2</b>	3

<p><b>Тема 6.2.</b> <b>Методика организации фестивалей, конкурсов, праздников народного художественного творчества</b></p>	<p><b><u>Содержание учебного материала</u></b> 1 Понятие смотр, конкурс, фестиваль. 2 Методические основы организации и проведения фестивалей народного творчества: принятия постановления о фестивале, создание оргкомитета, разработка положения и другой документации. Основные виды фестивальных мероприятий: смотры и конкурсы художественного творчества, выставки самодельных художников, мастеров декоративно-прикладного творчества и др. Оценка произведений художественного творчества и исполнительского уровня. 3 Методика подготовки и проведения фольклорного праздника (песни, танца и т.д.)</p>	2	2
	<p><b><u>№ 18 Практическое занятие (практическая подготовка)</u></b> Подготовка методической записи любого мероприятия по организации фестиваля, конкурса или праздника</p>	2	3
	<p><b><u>№19 Практическое занятие (практическая подготовка)</u></b> <b>Тема: План мероприятия</b> 1. Анализ пакета документов по проведению конкретного мероприятия: положение, оргкомитет, состав жюри, приказ о проведении, план подготовки и проведения мероприятия. 2. Составление примерного положения и плана подготовки и проведения конкретного мероприятия (по выбору).</p>	4	3
<p><b>Тема 6.3</b> <b>Основные методы выявления интереса и потребностей населения</b></p>	<p><b><u>Содержание учебного материала</u></b> 1 Социологические, педагогические и клубные методы выявления потребностей и интересов населения. 2 Социологические: анкетирование, принцип составления анкет, виды вопросов и их последовательность; интервью, особенности устного опроса, характеристика и последовательность вопросов. 3 Педагогические: наблюдение, его особенности в художественном коллективе; беседа, дискуссия и т.д. 4 Клубные: проведение тематических программ, дня открытых дверей, концертная деятельность</p>	2	2
	<p><b><u>№20 Практическое занятие (практическая подготовка)</u></b> <b>Тема: Анкета</b> Анализ образцов анкет, структуры составления анкеты. Разработка примерной анкеты по изучению культурных потребностей населения.</p>	2	2

<b>Тема 6.4</b> <b>Профессиональное</b> <b>мастерство руководителя</b> <b>творческого коллектива</b>	<b>№21 Практическое занятие (практическая подготовка)</b> <b>Содержание учебного материала</b> 1 Руководитель коллектива художественной самодеятельности как профессиональная деятельность, её цели, задачи, функции. 2 Должностная инструкция руководителя творческого коллектива, её функции и значение. 3 Профессиональное мастерство руководителя творческого коллектива. Требования к личностным качествам руководителя.	<b>6</b>	<b>2</b>
	<b>№22 Практическое занятие (практическая подготовка)</b> Анализ различных видов планов работы: на месяц, на год, на пять лет. Журнал учета работы творческого коллектива: структура журнала, правила заполнения. Анализ отчетов: информационный отчет о работе творческого коллектива (структура отчета); статистический отчет, творческий отчет коллектива.	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Курсовой проект (практическая подготовка)</b>		<b>12</b>	
<b>Консультации</b>		<b>6</b>	
<b>Экзамен</b>		<b>6</b>	
<b>Всего:</b>		<b>118</b>	

Для характеристики уровня усвоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов);
2. репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Народное художественное творчество».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- демонстрационный стол;
- комплект учебно-методических пособий по дисциплине

Технические средства:

- интерактивная доска с лицензионным программным обеспечением
- мультимедиапроектор.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения.

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

**Основные источники:**

1. Петрушин В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС: учебное пособие для СПО / В. И. Петрушин. – 3-е изд., испр. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2019.- 395 с. // ЭБС Юрайт
2. Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.А. Костюхин М.: Юрайт, 2019. // ЭБС Юрайт
3. Махлина, С. Т. Теория и история народной художественной культуры: учебник и практикум для вузов / С.Т. Махлина. – Москва: Издательство Юрайт, 2022. – 349 с. – (Высшее образование). – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. // ЭБС Юрайт

**Дополнительные источники:**

1. Малахова Л.О. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство / Шауро Г.Ф., Малахова Л.О. - Мн.: РИПО, 2018. - 176 с.
2. Мурзин А.А. Народная религиозность как феномен культуры: Монография / А.А. Мурзин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 144 с.
3. Урсегова, Н. А. Народное художественное творчество: учеб. пособие для вузов культуры / Н. А. Урсегова, Новосибирский областной колледж культуры и искусств. – Новосибирск, 2017. – 116 с.
4. Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству / Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н., - 3-е изд. - М.: БИНОМ. ЛЗ, 2017. - 186 с
10. Давлетшина Л.Ш. Проблемы сохранения нематериального этнокультурного наследия в современных условиях: сб. докладов международного семинара / под ред. Ф.Х. Завгаровой. – Казань: Ихлас, 2016. – 148 с.
11. Бурдыко Т.С. Народное художественное творчество. Конспект лекций / Т.С. Бурдыко // Новосибирск: «Новосибирский областной колледж культуры и искусств», 2017. – 50 с.
12. Султанова Р.Р. Искусство новых городов Республики Татарстан (1960-1990 гг.) Живопись, графика, монументально-декоративное искусство, скульптура. – Казань, 2017 – 192 с. [Электронный ресурс]

13. Кондаков И.В. Русская культура: краткий очерк истории и теории. – М.2018.г. [Электронный ресурс]
14. Народная художественная культура. Учебник /Под ред. Т.И. Баклановой, Е.Ю. Стрельцова. – М.: МГУКИ, 2017. - 344 с.
15. Некрылова, А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища [Текст] / А.Ф. Некрылова. – М.: Искусство, 2009.
16. Жаркова, Л.С. Деятельность учреждений культуры: Учеб. пособие для студентов вузов культуры и училищ культуры / Л.С. Жаркова; М-во культуры Рос. Федерации, Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - [3-е изд. испр. и доп.]. - М. : МГУКИ, 2018. - 233 с.
17. Досуг: методология и методика социологических исследований: Учеб. пособие / Б. Г. Мосалев. - М. : Изд-во Моск. гос. ун-та культуры, 2016. - 92,[2] с. / <https://works.doklad.ru/view/mqdzHCW-XJw.html> <https://works.doklad.ru/view/mqdzHCW-XJw.html>
18. Кондаков И.В. Русская культура: краткий очерк истории и теории. – М.2017.г. [Электронный ресурс]

### Журналы

1. Журналы «Встреча», «Народное творчество»
2. Интернет-ресурс. Универсальная энциклопедия «Кругосвет». Форма доступа: [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)
3. Интернет-ресурс. История НХТ [www.tsiac.ru/cdo/index.php?id=14&emc\\_id=22](http://www.tsiac.ru/cdo/index.php?id=14&emc_id=22)
4. Интернет – сборники фольклора <http://www.kakras.ru/>
5. Информационный портал <http://www.evrazia.org/>
6. Русский фольклор в современных записях <http://www.folk.ru/>
7. Всероссийский музей дпи <http://www.museum.ru/m276>
8. Народные песни, обряды <http://www.swarog.ru/>
9. Государственный республиканский центр русского фольклора <http://folkcentr.ru/sample-page/>
10. Российский этнографический музей <http://www.ethnomuseum.ru/>
11. Сайт журнала «русская традиционная культура» <http://www.ru.narod.ru/crf>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать функционированию любительских творческих коллективов;</li> <li>- подготавливать и проводить фестиваль народного художественного творчества;</li> <li><b>уметь (из вариативной части):</b></li> <li>- осуществлять руководство досуговым формированием (объединением);</li> <li>- использовать в работе историко – этнографические, архивные материалы;</li> <li>- использовать приемы превращения зрителей в участников действия;</li> <li>- создавать художественно – творческие проекты, программы на основе традиционной культуры;</li> <li>- организовать и развивать народное художественное творчество в своем регионе.</li> </ul>	<p>практические задания по работе с информацией, литературой;</p> <p>подготовка и защита индивидуальных и групповых заданий проектного характера.</p> <p>устный опрос; собеседование,- тестирование;</p> <p>контрольные работы;</p> <p>домашнее задание творческого характера</p>
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современное состояние, формы и жанры народного художественного творчества;</li> <li>- драматургию обрядового действия, обрядовой символике календарных и семейно – бытовых праздников;</li> <li>- истоки исполнительных традиций в зрелищно – игровых формах народной культуры;</li> <li>- процесс подготовки сценария обрядового действия с учетом жанровых особенностей;</li> <li>- методы изучения народного художественного творчества, традиционные праздники и обряды.</li> </ul>	<p>Промежуточная аттестация в форме экзамена.</p>

Результаты обучения (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 1.2. Организовывать дифференцированное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- планирование программ культурно-просветительной работы;</li> <li>- разработка, организация и проведение форм культурно-просветительной работы;</li> <li>- создание сетевых сообществ;</li> <li>- рефлексия</li> <li>- разработка программы социологического исследования;</li> <li>- формирование социального заказа</li> </ul>	<p>Экзамен, защита курсовой работы</p>

ПК 1.3. Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- планирование программ культурно-досуговой деятельности в соответствии с возрастными особенностями населения;</li> <li>- разработка программы социологического исследования;</li> <li>- формирование социального заказа</li> </ul>	Экзамен, защита курсовой работы
ПК 1.4. Анализировать состояние социально-культурной ситуации в регионе и учреждении (организации) культуры.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определение потребностей населения в социально-культурных услугах;</li> <li>- разработка перечня востребованных социально-культурных услуг</li> </ul>	
ПК 2.1. Организовывать культурно – массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в постановках в качестве исполнителя;</li> <li>- применение навыков актера, работа над сценическим словом, использование логики и выразительности речи в общении со слушателями и зрителями;</li> <li>- привлечение финансовых средств для осуществления постановки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений</li> </ul>	
ПК 2.2. Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями (объединениями).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовка сценариев, организации. Постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> <li>- разработка сценария культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществление их постановки</li> </ul>	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений, а также личностных результатов воспитания.

<b>Результаты обучения (освоенные основных компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	осознание роли профессии, получение предметных знаний, формирующих общее развитие и профессиональную компетентность	Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе организации самостоятельной работы
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	пользоваться различными источниками информации о народной художественной культуре; определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе;	Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе выполнения групповых заданий

<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.</p>	<p>самостоятельно выполнять учебные и творческие задания;</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</p>
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.</p>	<p>-взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения - развитие коммуникационных форм общения</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе организации самостоятельной работы</p>
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p>	<p>использование информационнокоммуникационных технологий в учебной и профессиональной деятельности на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе организации самостоятельной работы</p>
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>	<p>- сформировать представления о ценности безопасного поведения для личности, общества, государства; знание правил безопасного поведения и способов их применения в собственном поведении; - владеть основами безопасного, конструктивного общения, готовность различать опасные явления в социальном взаимодействии, в том числе криминального характера; демонстрация навыка предупреждать опасные явления и противодействовать им;</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях, при выполнении коллективных творческих проектов</p>
<p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.</p>	<p>сформировать представления о возможных источниках опасности в различных ситуациях (в быту, транспорте, общественных местах, в природной среде, в социуме, в цифровой среде); владеть основными способами предупреждения опасных и экстремальных ситуаций, порядком действий в экстремальных и чрезвычайных ситуациях;</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе выполнения групповых заданий</p>
<p>ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и</p>	<p>- владеть основами медицинских знаний: владеть приемами оказания первой помощи при неотложных состояниях; владеть мерами профилактики инфекционных и неинфек-</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе выполнения групповых заданий</p>

поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	ционных заболеваний, сохранения психического здоровья; сформировать представления о здоровом образе жизни и его роли в сохранении психического и физического здоровья, негативного отношения к вредным привычкам; иметь представление о необходимых действиях при чрезвычайных ситуациях биологосоциального характера	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Способность к пониманию и применению навыков пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. в области социально-культурной сферы	Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе выполнения групповых заданий

<b>Результаты обучения (личностные результаты воспитания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов воспитания</b>
ЛР11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.	Оценка наблюдения Оценка тестирования Оценка устного опроса